

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шалинская средняя общеобразовательная школа
имени Сафина Файзрахмана Ахметзяновича»
Пестречинского муниципального района Республики

«Рассмотрено» Руководитель ШМО <u>З.С.</u> /Т.С.Замалеева/ Протокол № <u>1</u> от « <u>20</u> » августа 2021г	«Согласовано» Заместитель директора по УР МБОУ «Шалинская СОШ имени Сафина Ф.А.» <u>Р.Г.</u> /Р.Г.Мухамадиярова/ « <u>20</u> » августа 2021 г.	«Утверждено» Директор МБОУ «Шалинская СОШ имени Сафина Ф.А.» _____ /М.Г.Хасанов/ Приказ № 198 « <u>20</u> »августа 2021 г.
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса по выбору
«Сокровища родной (татарской) литературы»,
10-11 класс
Замалеевой Танзили Салимовны,
учителя высшей квалификационной категории
МБОУ «Шалинская СОШ имени Сафина Ф.А.»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
« 20 » августа 2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса по выбору «Сокровища родной (татарской) литературы» для 10-11 классов построена на основе нормативно-правовых актов и федеральных государственных стандартов, касающихся образования в Российской Федерации и Республике Татарстан:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (29.12.2012, № 273-ФЗ)
2. Закон РФ «О языках народов Российской Федерации» (25.10.1991, №1807-1, ред.12.03.2014)
3. Закон Республики Татарстан «Об образовании» (22.07.2013)
4. Концепция развития национального образования в РТ до 2030 года, утвержденная 19 августа 2016 года Постановлением Кабинета Министров РТ №570
5. Учебный план МБОУ «Шалинская СОШ имени Сафина Ф.А.» Пестречинского муниципального района Республики Татарстан.
6. Положение о рабочей программе образовательного учреждения МБОУ «Шалинская СОШ имени Сафина Ф.А.» Пестречинского муниципального района Республики Татарстан
7. Годовой календарный учебный график МБОУ «Шалинская СОШ имени Сафина Ф.А.» Пестречинского муниципального района Республики Татарстан
8. Образовательная программа МБОУ «Шалинская СОШ имени Сафина Ф.А.» Пестречинского муниципального района Республики Татарстан
9. Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (татарская) литература» для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке. Авторы Д.Ф. Загидуллина, Н.М. Юсупова, Ф.Ф. Хасанова (одобрено решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 16 мая 2017г. №2/17)

Планируемые результаты:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты :

1.Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2.Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

10 класс

Обучающийся научится:

- демонстрировать знание произведений татарской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

11 класс

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений татарской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор

определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Литературное движение. Теория литературы. Творческие направления.
Раздел татарской литературы.

Раздел 1. Древнетюркская литература.

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар в V-XII вв. Древние тюркские государства, религиозные верования и письменность древних тюрков. Принятие булгарами (922) ислама. Тюрко-татары в контексте Восток и Запад. Этногенез казанских татар.

Художественное наследие общетюркской эпохи: памятники рунического, уйгурского и арабского письма. Общие характеристики: целостный взгляд на мир; нерасчлененность автора и героя, человека и природы в целом; рассказывание событий прошлого и использование приема повтора наиболее значимых ситуаций; обращение к циклическому сюжету и представление бытия как единства противоположностей: Добра и Зла, Жизни и Смерти, Единства и Разбросанности и др.; принцип сопричастности и воспевание подвигов; склонность к нравованию и другие свойства проявляются как на микроуровне высказывания, так и на макроуровне художественного целого.

Раздел 2. Средневековая татарская литература.

1. Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.)

Развитие литературы под сильным влиянием арабо-персидской мусульманской культуры. Знаковое произведение периода Булгарского государства – романтическая поэма Кул Гали (ок.1183-между 1233 и 1240) «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Йусуфе», 1233).

2. Татарская литература эпохи Золотой Орды (вторая пол.XIII-первая пол.XV вв.)

История и культура Золотой Орды. Творчество Кутба «Хөсрәү вә Ширин» («Хосров и Ширин», 1342), Саифа Сарай «Гөлстан бит-төрки» («Гулистан бит-тюрки», 1391). Прославление божественного промысла составляет концептуальную стержень произведений, обогащенных информативным материалом философского, космогонического, этического характера. Поиск героями истины приводит их к

пониманию основ мироздания, смысла жизни, законов мусульманского миропонимания.

Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе: «Жәмжәмә солтан» («Джумджума султан») Х.Кятиб, «Нәһж әл-фәрадис» («Путь в рай», 1358) Махмуда Булгари.

3. Татарская литература периода Казанского ханства (вторая пол. XV – первая пол. XVI вв.)

Общая характеристика татарской литературы эпохи Казанского ханства – начального периода собственно национальной литературы (Кул Шариф). Гуманистическая дидактика поэм поэта Мухаммедьяра. Основные суфийские мотивы в творчестве поэтов времен Казанского ханства.

4. Татарская литература позднего Средневековья (вторая пол. XVI – первая треть XIX вв.)

Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Появление в литературе исторических хроник и героических повествований. Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях Мэвла Колый. Обращение поэта к трагическим конфликтам, осмысленным в духе гуманистической и религиозно-суфийской литературы. Трансформация стиля суфийских произведений в творчестве М. Колыя: параллель суфий – совершенный человек (аль-инсан аль-камиль); особенность субъектно-объектной организации стихов.

Творчество Г. Утыз Имяни (1754-1834) как переходное явление от затянувшегося Средневековья к эпохе просвещения. Трактровка этико-эстетических проблем прекрасного, разума и знания, души и тела через призму исламского фундаментализма, основанного на Коране.

Раздел 3. Татарская литература XIX века.

Особенности общественной и культурной жизни татар в XIX веке. Появление просветительской идеологии, новых жанровых и стилевых структур, которые стали основой для становления татарской светской национальной культуры XX в. Трансформация традиций средневековой религиозно-дидактической и суфийской литературы. Проза Ф.Карими «Ауропа сәяхәтнамәсе», «Морза кызы Фатыйма».

Становление реалистической поэзии в творчестве Акмуллы (1831-1895), Якова Емельянова (1848-1898) и др. Критика ими конкретных носителей зла. Обращение к народному языку и изобразительным средствам фольклора.

Габделжаббар Кандаый (1797-1860) – один из своеобразных поэтов данной эпохи, чье творчество оказало влияние на зарождение и развитие татарской просветительской литературы.

Раздел 4. Татарская литература начала XX века.

Татарская поэзия начала XX века.

Габдулла Тукай (1886-1913) – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик. Уральский и Казанский периоды творчества Г. Тукая. Утверждение идеалов национально-освободительного движения, призыв к борьбе против феодальных пережитков в произведениях: «Сәрләүхәсез» («Без названия»).

Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа в стихотворениях «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»).

Сагит Рамиев (1880-1926). Основные гисьянистские (бунтарские) мотивы в поэзии Рамиева. Богоборческие настроения, утверждение идеалов свободной личности, воспевание красоты возлюбленной и сельской природы в стихотворениях «Таң вакыты» («На заре»), «Мин» («Я»), «Пәйгамбәр» («Пророк») и др.

Дәрдемәнд (Закир Рамиев, 1859-1921). Особенности философской лирики Дәрдемәнда, тяготение поэта к историческим конфликтам, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам в стихотворениях «Кораб» («Корабль»), «Без» («Мы»), «Бүзләрем маналмадым» («Не омочил я свой саван»). Утонченная техника стиха, символическая и импрессионистическая образность, психологизм и философичность лирики Дәрдемәнда.

Татарская проза начала XX века.

Галимжан Ибрагимов (1887-1938) – выдающийся романтик в татарской

литературе начала XX века. Роман «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»).

Творчество Гаяза Исхаки (1878–1954) в контексте истории татарской литературы. Вершинное явление начального периода творчества – просветительская антиутопия «Йке йөз елдан соң инкыйраз» («Исчезновение через двести лет», 1902-1904) о вырождении и уходе булгар (татар) с арены истории в результате феодальной косности, экономической отсталости, моральной распушенности.

Повесть Г.Исхаки «Көз» («Осень»).

Татарская драматургия начала XX века.

Раздел 5. Татарская литература 1920-1930 годов

Сатирическая проза 1920-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Ф.Амирхан «Шәфигулла агай» («Шафигулла агай», 1924), гротеск и авторская ирония.

Драматургия М.Файзи «Галиябану» («Галиябану»).

Проза Г.Рахим «Идел» («Волга»).

Поэзия Х. Такташа «Жир уллары трагедиясе» («Трагедия сыновей земли»).

Раздел 6. Татарская литература первой половины XX века

Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Великая Отечественная война и татарские писатели. Роль литературы в годы войны. Развитие поэзии, «малых» жанров прозы и драматургии. Патриотический пафос. Главная тема – защита родины от внешних врагов.

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет, развитие поэтических жанров. Усиление публицистичности в поэзии. Возрастание интереса к жанру баллады с его возможностями обращения к сказочно–мифологическим сюжетам, структурам, образам с целью углубления конфликта защитника родины и врага в параллели с традиционным конфликтом добра и зла.

Творчество М. Джалиля во время войны. Эволюция идейно-эстетических взглядов поэта. Особенности фронтовой лирики. Стихотворения «Прости, Родина!» («Кичер, илем»), «Сон в тюрьме» («Төрмәдә төш»), «Дороги» («Юллар»), «Гроб» («Табут»).

Повесть военных лет: количественный спад, усиление публицистического пафоса. Возрождение традиций лирической исповеди. Повесть «Йөзек кашы» («Перстень», 1942) Ф. Хусни, рассказывающая о любви и верности, дружбе и предательстве, в которой сильны лирическое и психологическое начала, рассматривающая войну как момент испытания, подвергающий проверке нравственную чистоту и порядочность человека.

Раздел 7. Литература послевоенных лет (1945-кон.50-х гг.).

Политическая и литературно-общественная ситуация: радость победы, надежда на улучшение жизни. Споры о положительном герое в татарской литературе.

Тема Великой Отечественной войны остается главной: чувствуется очерковость, продолжается рост приключенческого начала, психологизма, героико-романтической линии. В татарскую прозу возвращаются социально-бытовые рассказы, посвященные производственным, этическим проблемам жизни. Особую популярность завоевывают произведения, изображающие жизнь тыла в единой связке с фронтом, раскрывающие восприятие людьми великой трагедии, где величие духа человеческого, твердость характера и глубина чувств испытываются войной. Такая установка преобладает и в драматургии.

После длительного перерыва, в 1950-е гг. жанр романа переживает период возрождения, обогащается героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. В эти годы преобладающими в литературе остаются проблемы строительства новой жизни, коллективизации, воспитания советского человека, героической борьбы против немецких захватчиков. Объединяющим романы 1950-х гг. стержнем является мотив пути, движения (перемещения героя, внутренняя трансформация героя, путь к победе, символ перехода от старой жизни – к новой), который лежит в основе сюжета. Жанр романа позволяет татарской литературе, не нарушая жизнеподобия, заново осмыслить панораму событий переломных эпох во всех деталях и проследить изменения во внутреннем мире, психике человека.

Этапы творчества Х. Туфана. Исповедальность. Особенности поэтики и стиля («Авырган минутларда» («В тяжёлые минуты»), «Тынма, давил» («Не успокойся, буря»), «Талгын гына искән жилләр» («Тихие ветры»), «Иртә төшкән кар» («Рано появившийся снег»), и др.).

Драма Х.Вахита «Беренче мэхэббэт».

Раздел 8. Татарская литература 1960-1980 годов.

Политическая и литературно-общественная ситуация конца 50-х – 80-е годы. «Оттепель» (февраль 1956-август 1968), период застоя (семидесятые годы). Возвращение в литературу реабилитированных писателей. Две тенденции в литературном процессе этих лет: 1) официальная, опирающаяся на идеологические ценности марксизма-ленинизма; 2) традиционно-гуманистическая, основанная на нравственно-эстетических ценностях многовековой татарской литературы. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии тех лет.

Проза А.Еники. Рассказ «Ночные капли» («Төнге тамчылар»)

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Диалог с предшествующими художественными исканиями. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.

Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее, трагических последствий коллективизации и культа личности, деградации сильной личности, тех испытаний, которые выпали на долю татарского народа (Н. Фаттах, А. Гилязов, Г. Ахунов и др.). А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»).

И. Салахов «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы»).

В произведениях о «малой родине» ностальгия по прошлому, увеличение субъективности, использование конструкции ящичной композиции (М. Магдиев «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит, песня остается», 1978) приводит к выстраиванию образа исторического прошлого по воле прихотливо текущих ассоциаций рассказчика. Усиливается внимание к национальному складу мышления, к художественному осмыслению национальных черт характера, традиций, в том числе религиозных, татарского народа и происходит отказ от идеализации советского строя. Усиливаются критические тенденции, главной причиной нравственного упадка называется утрата душевной связи человека со своими корнями. Герои Магдиева черпают в прошлом опору для жизнеспособности не только для человека, но и народа. Мотив прошлого выступает инвариантом по отношению к непреходящим ценностям, ему сопутствует мотив ухода людей, традиций, праздников, бытовых деталей и др.

Пути развития поэзии второй половины 60-80-х гг. Изменение стилевых доминант (дискуссии о «эстрадной» поэзии и «тихой» лирике). Уход от «громкой» поэзии, публицистичности. Лиро-эпический жанр в творчестве И. Юзеева: своеобразие лирико-романтического стиля; философичность; фольклорно-мифологические включения; гармония чувств и мысли, поэтическое осмысление «вечных» тем и т.д.

И. Юзеев «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»).

Начиная со второй половины XX века татарская поэзия постепенно превращается в выразителя гражданской позиции, зачастую критического отношения к действительности, но не в открытой форме, а через двойственность содержания, применения приемов «эзопова языка», условных образов и символов, ассоциаций, что потребовало от авторов особого мастерства. Поэтический авангард. Приход молодых поэтов, художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских (Р.Файзуллин, Р.Гаташ, Р.Харис и др.) тенденций в татарской поэзии. Интеллектуальное начало в поэзии стало играть главенствующую роль, но выражалась необычно, чаще – в метафорах, ассоциациях, при помощи символов, что всегда рождала сильные эмоции у читателя (М. Аглямев, Зульфат, М. Галиев, З. Мансуров). В поэзии происходит уход от «громкой» поэзии, публицистичности. Художественные искания в области форм и стилей отражаются в тяге к философичности, обращении фольклорно-

мифологическим началам (И. Юзеев, М. Аглямев, Зульфат, Р.Файзуллин и др.).

Раздел 9. Татарская литература 1980-2000 годов.

Период ознаменовался сменой художественных парадигм, что проявляется в ряде тенденций, обнаруживаемых на разных уровнях литературного процесса. Качественно изменяется психологизм: психология персонажей раскрывается не столько как отражение внешних социальных процессов, сколько как выражение духовной жизни человека в широком философском значении. Трансформируется критическое начало в литературе: предметом критического отношения становится тоталитарное прошлое (писатели обращаются к проблеме человека в тоталитарной системе), постсоветская действительность. Отсюда - публицистическая направленность многих произведений. Вместе с тем, наблюдается повышенный интерес к национальной тематике (истории, мифологии, религии), стремление авторов выявить константы национальной культуры, найти основы национальной идентичности. Художественные поиски в этом направлении различны.

Появление произведений, не вписывающихся в рамки реалистической или романтической парадигмы. Повести Ф. Байрамовой экзистенциально-психологического плана («Болын» («Луг» , 1983), «Битлек» («Маска», 1983) и др.) расширили жанровую парадигму татарской прозы, открыли новые возможности использования приемов психологизма, символов и метафорических образов. Религиозная и мифологическая символика, соединяясь с социальной конкретикой, образовали философское поле повестей, в которых Байрамова с помощью различных художественных приемов (субъективизация повествования, «поток сознания», пограничные состояния героев – сны, галлюцинации, бред) раскрывает перед читателем имманентную, не детерминированную внешними обстоятельствами психологию человека, что на фоне сложившейся в советской литературе традиции детерминизма представляется как художественное новаторство. Ф. Байрамовой «Канатсыз акчарлаклар» («Чайки бескрылые»).

Ряд авторов обращается к национальным мифам и архетипам (Н. Гыйматдинова, Г. Гильманов, Ф. Байрамова). В прозе этих писателей изображение картин реальной жизни сопрягается с мифологической фантастикой: мифологический код позволяет авторам выйти за пределы современности к внеисторическим универсалиям. Этот инвариантный прием по-разному репрезентируется в произведениях названных писателей, которые могут быть отнесены к неомифологическому направлению. В произведениях Н. Гыйматдиновой герои оказываются на границе двух миров – реального и фантастического. Первый становится объектом критического изображения, зачастую нарочито утрированного (пьянство, утрата нравственного чувства и др.); второй – предметом идеализации: мир любви, доброты, святости. Прием контраста становится основным структурообразующим приемом, выводя читателя, в конечном итоге, к этическим и эстетическим антиномиям: Добро и Зло, Красота и Безобразие, Белое и Черное (как символы Добра и Зла соответственно). Другой вариант использования мифологического кода представляет роман Г. Гильманова «Албастылар» («Лесные демоны», 2001). Ирреальный, фантастический мир, в котором живут мифологические существа – албастылар – приобретает у писателя символическое значение: это темная сторона человеческой души, которая есть в каждом человеке. Противостояние героя повести темным силам – своего рода поединок со своей «тенью» (в архетипическом значении), что позволяет говорить о притчевости романа Г. Гильманова. Актуализация мифа и архетипа в современной татарской прозе в ряде случаев выражается в попытке авторов соединить мифологический и религиозный коды, как, например, в повести Ф. Байрамовой «Алыплар илендә» («В стране Алыпов», 2002), в которой мифологические персонажи – алыпы – исповедуют ценности ислама и прививают их главному герою – Камиллю. Ее же роман «Соңгы намаз» («Последний намаз») является образцом религиозной литературы. Н. Гыйматдиновой «Сихерче» («Колдунья»).

Постмодернистские элементы в стихах, пристальный интерес к «вечным» темам, стремление синтезировать традиций и поэтических новаций (Р.Зайдулла, Р.Аймат, Л. Гибадуллина, Йолдыз, и др.)

Р.Файзуллин «Вәгъдәсезлектән» («Безоговорочно») , «Иртэнге жил» («Утренний

ветер»)

Р.Харис «Тукайның мәхәббәт төшләре» («Любовные сны Тукая»)

Р.Зайдулла «Без очарга эзерләнгән идек...» («Мы собрались было взлететь...») , «Дала жиле» («Степной ветер»), «Йокысызлык» («Бессонница»), «Мәһди өне».

Условно-метафорическая и ассоциативная проза в татарской литературе. Социальная антиутопия (З. Хаким «Кишер басуы» («Морковное поле»)), социально-психологическая антиутопия Ф. Латифи («Бәйсез этләрне атарга» («Непривязанных собак отстрелять»)), социально-философская антиутопия (М. Кабиров «Сары йортлар сере» («Тайна желтых домов»)). Трансформация классических парадигм художественности. Например, в повести М. Кабирова «Мәхәббәттән җырлар кала» («Песни остаются от любви», 2004) сюжетобразующая история любви героев Тагира и Гульзили становится своего рода аллюзией, отсылающей читателя к традиционному мотиву любви в средневековой восточной литературе. Вместе с тем, история необыкновенной любви переплетается с трагической историей межнациональных конфликтов, Чернобыльской аварии, чеченской войны. В парадигму романтических повестей (А.Салах, Р.Башар и др.) вписываются экзистенциальные принципы восприятия окружающего мира, изменяя ценностные ориентации произведений.

Основным лейтмотивом татарской литературы данного периода выступает судьба нации, который обеспечивает интертекстуальную связь с литературой начала XX века. Поэты и писатели, драматурги различными способами стремятся выразить свое мнение и мнение определенной части общества относительно данной проблематики.

З. Хакима «Гасыр моңы» («Печаль века»).

Р.Миңнуллина «Татарларым» («Татары мои»).

Раздел 10. Теория литературы

Род и жанр литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. «Память жанра». Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика, философская лирика. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, баллада, нәсер (проза в стихах), поэма.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое “я”, образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

Литературное произведение. Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.

История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы.

Литературное направление и течение. Реализм. Романтизм. Модернизм. Просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм. Крестьянский реализм, сентиментальный реализм, интеллектуальный реализм как течения неореализма. Импрессионизм. Экспрессионизм. Гисьянизм. Символизм. Экзистенциализм..

10 класс

№	Тема урока	Часы	Дата	
			по плану	по факту
1.	Литературное движение. Теория литературы /Әдәби барыш. Әдәбият белеме.	1		
2.	Творческие направления. Раздел татарской литературы /Ижәт юнәлеше, ижәт агымы. Татар әдәбиятының чорларга бүленеше Древнетюркская литература /Борынгы әдәбият/ Гомумтөрки әдәбият	1		
3.	Средневековая татарская литература/ Урта гасырлар төрки-татар әдәбияты һәм ижтимагый-фәлсәфи фикерләр/ Творческие направления в средневековой татарской литературе/ Урта гасырлар әдәбиятында ижәт юнәлешләре	1		
4.	Романтическая поэма Кул Гали (ок.1183-между 1233 и 1240) «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Йусуфе», 1233) /Болгар чоры әдәбияты. Кол Галинең “Кыссаи Йосыф” дастаны	1		
5.	Художественная разработка поэмы " Кыссаи Юсуф” /“Кыйссаи Йосыф” әсәренең сәнгатьчә эшләнеше	1		
6.	Татарская литература эпохи Золотой Орды (вторая пол. XIII-первая пол. XV вв.) «Нәһж әл-фәрадис» («Путь в рай», 1358) Махмуда Булгари/Алтын Урда чоры әдәбияты. Мәхмүд Болгариның “Нәһжел-фәрадис” әсәре	1		
7.	«Жәмжәмә солтан» («Джумджума султан») Х.Кятиб / Хисам Кятибнең “Жәмжәмә солтан” дастаны	1		
8.	Творчество Кутба «Хәсрәү вә Ширин» («Хосров и Ширин», 1342) / Котбның “Хәсрәү вә Ширин” дастаны	1		
9.	Творчество Саифа Сараи «Гөлстан бит-төрки» («Гулистан бит-тюрки», 1391) /Сәиф Сараи ижәты. “Сөһәйл вә Гөлдәрсен” дастаны	1		
10	Татарская литература периода Казанского ханства (вторая пол. XV – первая пол. XVI вв.). Творчество Мухаммедьяра / Казан ханлыгы чоры әдәбияты. Мөхәммәдьяр ижәты.	1		
11	Творчество Кул Шәриф /Кол Шәриф ижәты.	1		
12	Татарская литература позднего Средневековья (вторая пол. XVI-первая треть XIX веков)/ Торгынлык чоры әдәбияты. Писатели XVI-XIX веков / XVI-XIX гасыр әдипләре	1		
13	Идея, содержание, художественность хикметов Мәвля Колый./ Мәүлә Колый хикмәтләренең идея, эчтәlege, сәнгатьчә эшләнеше	1		
14	Творчество Г. Утыз Имяни / Габдерәхим Утыз Имәни ижәты.	1		
15	Творчество Габделжаббар Кандаый/ Габделжәббар Кандаый ижәты.	1		
16	Средневековая татарская литература. Обобщение. / Урта гасырлар төрки-татар әдәбияты. Йомгаклау.	1		
17	Формирование реалистической литературы. / Реалистик әдәбият формалашу Становление	1		

	реалистической поэзии в творчестве Акмуллы /Мифтахетдин Акмулланың тормыш юлы, ижаты			
18	Становление реалистической поэзии в творчестве Якова Емельянова/ Яков Емельяновның тормыш юлы, ижаты	1		
19	Творчество Ф.Карими «Ауропа сәяхәтнамәсе» («Путешествие по Европе»)/Фатих Кәриминен тормыш юлы.”Ауропа сәяхәтнамәсе	1		
20	Формирование реалистической литературы. Обобщение /Реалистик әдәбият формалашу чоры. Йомгаклау	1		
21	Татарская литература начала XX века / XX гасыр башында татар әдәбияты Литературная критика в начале XX в. Г.Ибрагимов “Татар шагыйрьләре” (“Татарские поэты”) / XX гасыр башында әдәби тәнкыйть. Г.Ибраһимов .“Татар шагыйрьләре”	1		
22	Творчество Г.Ибрагимова /Г.Ибраһимовның тормыш юлы, ижаты һәм эшчәнлегә Роман Г.Ибрагимова “Яшь йөрәкләр” (“Молодые сердца”). /Г.Ибраһимовның “Яшь йөрәкләр” әсәре	1		
23	Значение произведения Г. Ибрагимова “Яшь йөрәкләр” (“Молодые сердца”) в развитии татарской литературы / Г.Ибраһимовның “Яшь йөрәкләр” әсәренен татар әдәбияты үсешендәге әһәмияте	1		
24	Творчество Гаяза Исхаки (1878–1954) в контексте истории татарской литературы/ Г.Исхакийның тормыш юлы, ижаты һәм эшчәнлегә Повесть Гаяза Исхаки “Ике йөз елдан соң инкыйраз” («Исчезновение через двести лет») / Г.Исхакийның “Ике йөз елдан соң инкыйраз” повесте	1		
25	Идея повести Гаяза Исхаки “Ике йөз елдан соң инкыйраз” («Исчезновение через двести лет») / Г.Исхакийның “Ике йөз елдан соң инкыйраз” әсәренен идеясе, төзелеше, образлар системасы.	1		
26	Повесть Гаяза Исхаки “Көз” («Осень») / Г.Исхакий “Көз” повесте.	1		
27	Идея, темы повести Гаяза Исхаки “Көз” («Осень») /Г.Исхакий “Көз” повестенен идея, тематикасы Средства выразительности языка повести Г. Исхаки “Көз” (“Осень”) /Г.Исхакий “Көз” повестенен сәнгатьчә эшләнеше	1		
28	Татарская поэзия начала XX века. Габдулла Тукай (1886-1913) – выдающийся татарский поэт/ Г.Тукайның тормышы, ижаты һәм эшчәнлегә Стихотворение Г.Тукай «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»)./Г.Тукайның «Өзелгән өмид» шигыре. Стихотворение Г.Тукай «Сәрләүхәсез» («Без названия»)./Г.Тукайның «Сәрләүхәсез» шигыре.	1		
29	” Творчество Сагита Рамиева (1880-1926). /С.Рәмиевның тормышы, ижаты һәм эшчәнлегә Основные гисьянистские (бунтарские) мотивы в поэзии С.Рамиева «Мин» («Я»), «Пәйгамбәр» («Пророк»), «Таң вакыты» («На заре»). / “Мин”, “Пәйгамбәр”, “Таң вакыты” шигырьләре	1		
30	Творчество Дәрдменда (Закира Рамиева, 1859-1921). /	1		

	Дәрдемәнднең тормыш юлы, татар әдәбияты тарихындагы урыны Стихотворения Дәрдемәндә «Кораб» («Корабль»), «Без» («Мы»). «Бүзләрем маналмадым» («Не омочил я свой саван») /Дәрдемәнднең «Бүзләрем маналмадым» шигыре			
31	Татарская литература 1920-1930 годов . / 1920-1930 нчы еллар татар әдәбияты Ф.Амирхан «Шәфигулла агай» («Шәфигулла агай», 1924), гротеск и авторская ирония. / Ф.Әмирханның «Шәфигулла агай» повесте. Психология человека /Кеше психологиясе	1		
32	От просветительства – к реализму. Романтическая драматургия Мирхайдара Файзи (1891-1928) /М. Фәйзинең тормышы, ижаты. Драма М. Файзи «Галиябану». /М. Фәйзинең «Галиябану» драмасы Идея, проблемы в драме /Драманың проблематикасы, идеясе	1		
33	<i>Промежуточная аттестация. / Арадаш аттестация эше.</i>	1		
34	Творчество Х. Такташа. Произведение «Жир уллары трагедиясе» («Трагедия сынов земли») / Х.Такташның тормыш юлы, ижаты. «Жир уллары» трагедиясе	1		
35	Повторение пройденного материала за год / Ел буена үтелгәннәрне кабатлау	1		

11 класс

№	Тема урока	Часы	Дата	
			по плану	по факту
1.	Литература периода Великой Отечественной войны /Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты. /	1	7/09	
2.	Творчество М. Джалия во время войны. Анализ стихотворения «Прости, Родина!» (“Кичер, илем”), «Сон в тюрьме» (“Төрмәдә төш”) /Муса Жәлилнең сугыш чоры ижаты. “Кичер, илем”, “Төрмәдә төш” шигырьләрен анализлау	1	14	
3.	Ф.Хусни. Повесть «Перстень» («Йөзек кашы») / Фатих Хәсни ижаты. “Йөзек кашы” әсәре.	1	21	
4.	Ф.Хусни. Повесть «Перстень» («Йөзек кашы») / Фатих Хәсни “Йөзек кашы” повестена анализ	1	28	
5.	Литература послевоенных лет/ Сугыштан соңгы чор әдәбияты. Этапы творчества Х. Туфана /Хәсән Туфан ижатының чорларга бүленеше.	1	5/10	
6.	Чтение и анализ стихов «В тяжёлые минуты», «Не успокойся, буря» /«Авырган минутларда», «Тынма, Давыл!» шигырьләрен уку һәм анализлау. Чтение и анализ стихов « Слабый ветер », «Рано появившийся снег» /«Талгын гына искән жилләр...», «Иртә төшкән кар» шигырьләрен уку һәм анализлау.	1	12/10	
7.	Р.р. Рассказ стихов Хасана Туфана наизусть/ БСҮ Хәсән Туфан шигырьләрен яттан сөйләү	1	19	
8.	Творчество Х. Вахита. Драма «Первая любовь» / Хәй Вахит ижаты. “Беренче мәхәббәт” драмасы. Группирование героев в драме "Первая любовь". Понятие мелодрамы /”Беренче мәхәббәт” драмасында геройларны төркемләү	1	26	
9.	. Мелодрама төшенчәсе. Анализ драмы " Первая любовь”/”Беренче мәхәббәт” драмасын анализлау.	1	9\11	
10	Татарская литература в 1960-1980 годы./1960-1980 нче еллар әдәбияты. Творчество А. Еники / Әмирхан Еники ижаты	1	16	
11	А. Еники. Рассказ « Ночные капли » («Төнге тамчылар »)/ Әмирхан Еникинең “Төнге тамчылар ” әсәре. Анализ произведения «Ночные капли » “Төнге тамчылар ” әсәрен анализлау.	1	23	
12	Творчество А. Гилязова. Анализ повести «Три аршина земли»/.Аяз Гыйләжев ижаты.”Өч аршин жир” повестен уку	1	30	
13	. Содержание повести "Три аршина земли" и события /”Өч аршин жир” повестенда вакыйгалар һәм эчтәлек.	1	7/12	
14	Конфликты в повести " Три аршина земли”/”Өч аршин жир” повестенда конфликтларның бирелеше. Анализ повести А. Гилязова «Три аршина земли» («Өч аршин жир»)."Өч аршин жир” повестен анализлау.	1	14	
15	Р.р. «Родная земля» /БСҮ “Туган жир”	1	21	
16	Писатели, ставшие жертвами культа личности/	1	28\12	

	Шәхес култы корбаны булган язучылар Творчество И.Салахова «Колымские рассказы» /Ибраһим Салахов ижаты “Колыма хикәяләре”			
17	”Колымские рассказы” - произведение, описывающее культовый период личности./ “Колыма хикәяләре”- шәхес култы чорын тасвирлаган әсәр. Анализ. «Колымские рассказы» /“Колыма хикәяләре”н анализлау.	1	18/01	
18	Литература 1960-1980-х годов. Творчество Мухаммата Магдиева./1960-1980 еллар әдәбияты. Мөхәммәт Мәһдиев ижаты.	1	25	
19	Анализ повести М. Магдиева «Человек уходит, песни остаются» / Мөхәммәт Мәһдиевның “Кеше китә- жыры кала” повестен анализлау.	1	1/02	
20	Творчество И.Юзеева /Илдар Юзеев ижаты. И. Юзеев « Гора влюбленных» /“Гашыйклар тавы” повесть- поэмасы.	1	8	
21	Образы в повести-поэме " Гора влюбленных” / “Гашыйклар тавы” повесть- поэмасында образлар системасы. Устное народное творчество в повести- поэме "Гора влюбленных"./“Гашыйклар тавы” повесть- поэмасында халык авыз ижаты	1	15	
22	. Р.р.Сочинение."Верность в любви"/ БСУ Сочинение. “Мәхәббәткә тугрылык”	1	22	
23	Литература 1980-2000-х годов. Особенность./1980- 2000 еллар әдәбияты. Үзенчәлеге. Творчество Набиры Гиматдиновой./ Нәбирә Гыйматдинова ижаты.	1	1/03	
24	Колдунья» / .Нәбирә Гыйматдинованың “Сихерче” әсәрен уку. Особенности стиля в произведении Набиры Гиматдиновой «Колдунья» / Нәбирә Гыйматдинованың “Сихерче” әсәрендә стиль үзенчәлекләре	1	8	
25	Творчество Равиля Файзуллина/ Равил Фәйзуллин ижаты. Анализ стихотворения «Безоговорочно», «Утренний ветер»/ “Вәгдәсезлектән”, “Иртәнге жил” шигырьләрен анализлау. Анализ. «Новое время, сжигая нас» / Яңа вакыт, безне яндырып шигырьләр тупланмасын анализлау	1	15	
26	Творчество Ф. Байрамовой. Повесть «Чайки бескрылые» /. Фәүзия Бәйрәмова ижаты. “Канатсыз акчарлаклар” повесте.	1	22	
27	Понятие мотива. Анализ повести “Чайки бескрылые” /Мотив төшенчәсе. “Канатсыз акчарлаклар” повестен анализлау.	1	12/04	
28	Творчество Рената Хариса. Драматическая поэма. «Любовные сны Тукая»/ Ренат Харис ижаты. “Тукайның мәхәббәт төшләре” драматик поэмасы.	1	19	
29	Промежуточная аттестация /Арадаш аттестация эше	1	26/04	
30	Язык драматической поэмы «Сны о любви Тукая». Анализ./ “Тукайның мәхәббәт төшләре” драматик поэмасының теле. Әсәрне анализлау.	1	3/05	
31	Творчество Р. Зайдуллы. Анализ стихотворения	1	10/05	

	«Степной ветер», «Мы собрались было взлететь...», «Бессонница». / Ркаил Зәйдулла ижаты.»Дала жиле», “Без очарга эзерлэнгән идек”, “Йокысызлык”, “Мәһди өне”шигырьләрен анализлау.			
32	Творчество Марата Кабиров.Повесть «Песни остаются от любви» повесть./Марат Кәбиров ижаты.”Мәхәббәттән җырлар кала”повесте.	1	17	
33	Творчество Зульфата Хакима.Театральный роман " («Печаль века»)./ Зөлфәт Хәким ижаты.“Гасыр моңы” театральный романы	1	24/05	
34	Творчество Роберта Миннуллина. Оран-поэма. Чтение оран-поэмы “Татары мой”/Роберт Миннуллин ижаты. Оран-поэма төшенчәсе “Татарларым” оран-поэмасы	1		

